Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №11 «Родничок»

***Мастер – класс для педагогов:***

Нетрадиционная техника рисования

«Ниткография»



Воспитатель: Жемчугова М. И.

2021 год

**Слайд №1**

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Хочу представить вам тему моего мастер – класса **нетрадиционная техника рисования** **«Ниткография».**

**Слайд №2**

**Актуальность:**

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». **В. А. Сухомлинский.**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогики на современном этапе. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

**Слайд №3**

**Цель моего мастер – класса:**

Познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования -**ниткографией**.

**Слайд №4**

**Задачи:**

* Раскрыть понятие «**ниткография»** и способы её использования в ДОУ.
* Определить значение использование ниткографии в развитие дошкольников.
* Изучить виды ниткографии;
* Провести практическую часть для педагогов с применением одного из видов ниткографии.

**Слайд №5**

**Что же такое ниткография ?**

**Ниткография** – (сочетание слов «нитка» и «grafo» — пишу, то есть «пишу ниткой или «рисую ниткой») – это создание картин с помощью ниток.

Корни ниткографии можно обнаружить у индейского народа уичоли, который проживал в древние времена в Мексике. Они изготавливали специальные картины из пряжи. Традиционно картины представляли собой круглую или квадратную дощечку с отверстием в центре, покрытую с обеих сторон смесью пчелиного воска и сосновой смолы, на которую наклеивали разноцветные шерстяные нитки в форме различных узоров. Согласно поверьям, дощечки с такими картинами являлись проводниками в мир духов.

Ниткографией могут заниматься не только взрослые, но и дети дошкольного возраста. Благодаря занятию ниткографией развивается мелкая моторика. Работая с нитками, клеем, ножницами, дети не только выполняют сенсорно-двигательные упражнения, но и получают более детальное представление о предметах, что способствует развитию умственной и речевой активности, а также развитию воображения. Занятия ниткографией позволяют не только развивать моторику, но и внимание, усидчивость, кропотливость. Кроме того, у ребенка развивается глазомер, он видит, какую по длине нитку лучше взять, какой длины провести линию; цветовосприятие (он учится подбирать цвета).

Помимо этого, ниткография позволяет развивать аккуратность, зрительное восприятие; формировать ритмичность и точность движений.

Все это позволяет подготовить руку ребенка к письму, наладить с ним психологический контакт, привить уважение к прекрасному.

**Слайд №6**

**Значение использования ниткографии в развитии дошкольников.**

Ниткография заключает в себе большие возможности, а именно: средство умственного, моторного, эмоционально – эстетического и волевого развития детей, совершенствование психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций, а так же эти упражнения могут быть использованы в качестве развития связной речи,  лексической стороны речи. Выполняя под руководством педагога игровые задания, ребёнок знакомится с геометрическими фигурами, со способами схематичного изображения предметов, форм  и учится их различать не только на глаз, но и через моторную память рук.

**Слайд №7**

Существует несколько видов **ниткографии:**

* «Ниткопись»
* «Аппликация крупно нарезанными нитками»
* «Аппликация цельными нитками»
* «Аппликация мелко нарезанными нитками»
* «Изонить»

**Слайд №8**

**«Ниткопись» -** рисование по белому листу бумаги ниткой, которую предварительно обмакивают в краску.

**Слайд № 9**

**«Аппликация крупно нарезанными нитками» -** пространство рисунка заполняется цельными нитками.

**Слайд № 10**

**«Аппликация цельными нитками»** - цельная нитка выкладывается по контуру рисунка.

**Слайд №11**

**«Аппликация мелко нарезанными нитками»** - вместо цельных ниток используются кусочки, то есть нити нарезаются небольшими отрезками, которыми засыпается пространство рисунка.

**Слайд №12**

**«Изонить»** - создание картин из нитей без использования клея. Нити по предварительно сделанной схеме выкладываются при помощи их переплетения и закрепляются декоративными гвоздиками или протягиваются в дырочки.

**Практическая часть.**

Уважаемые коллеги, хочу представить вашему вниманию использование в практике одного из видов ниткографии, а именно «ниткопись».

**Материалы:**

1-2 листа бумаги А4;

Шерстяная нить 30-40 см;

Гуашь (любого цвета);

Кисть;

Ёмкость для воды (непроливайка);

Ёмкость для использованных нитей (одноразовая тарелка).

1. Приготовьте обычный лист бумаги формата А4.

2. Опустите нить в краску любого цвета.

3. Положите нить на листок бумаги.

4. Накройте лист с нитью другим бумажным листом. Можно использовать не два, а один лист. В этом случае его нужно сложить пополам и ниточку располагать между двумя половинами листа.

5. Поводите нитью в любом направлении.

6. Раскройте половинки листа *(если используете один листок)* или уберите второй лист *(если работаете с двумя листами)*.

7. Уберите нить с краской.

8. Дорисуйте причудливое изображение, полученное от ворса нити, проявив фантазию.

**Слайд №13**

Коллеги, я хочу поблагодарить вас за то, что вы приняли участие в моём мастер-классе и надеюсь, что в дальнейшем вы будете использовать эту технику в своей работе.

**Спасибо за внимание!**