Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №11 «Родничок»

Опыт работы

воспитателя группы раннего возраста МБДОУ Детского сада №11 «Родничок»

Огородниковой Светланы Юрьевны

на тему:

***«Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей раннего возраста»***

2021 год

**Слайд 1. Тема моего опыта «Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей раннего возраста»**

**Слайд 2**. **Актуальность**.

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Ведь театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Дети раннего возраста очень любят театрализованные представления и игры. Волшебство, превращения, сказка очаровывают их.

Это особенно верно, если речь идет о детях раннего возраста. Театрализованная игра хорошо развивает память, фантазию, художественно-образное восприятие, воображение, активизирует мышление.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Малыши быстро запоминают слова всех персонажей, пытаются подражать. Увеличивается способность воспроизводить услышанное.

**Слайд 3 Проблема**

При обследовании нервно-психического развития детей я отметила: у малышей наблюдается недоразвитие речевых функций, которое проявляется в полном отсутствии словарного запаса и несформированности речевого подражания. Анализ результатов диагностики   показал, что речевые показатели детей на низком уровне: большинство детей (71%) имеет низкий порог речевой активности, у 29% детей идёт неравномерное развитие активной и пассивной речи. Такие малыши понимают обращённую к ним речь взрослого, но сами редко используют слова в общении.

Поэтому возникла потребность поиска эффективных методов и приёмов, которые помогли бы мне на раннем этапе развития ребенка оказать ему помощь в стимулировании активной речи.

**Слайд 4. Цель и задачи.**

Я поставила перед собой

**Цель**:Создать педагогические условия, способствующих развитию речи детей раннего возраста через театрализованную деятельность.

И определила следующие задачи

**Задачи:**

- Совершенствовать развивающую образовательную и предметно - пространственную среду в театрально-речевом уголке;

- Выбрать литературные произведения в соответствии с возрастными особенностями детей для театрализованных игр и инсценировок;

- Составить перспективный план ознакомления детей с разными видами театра;

- Отобрать эффективные методы и приёмы театрализованной деятельности, способствующие развитию речи детей;

- Учить детей действиям с куклами разнообразных театров для развития познания и моторики;

- Обеспечить сотрудничество с родителями по развитию речи детей через театрализованную деятельность.

**Слайд 5. Создание РППС.**

Считаю, что образовательная и предметно-пространственная среда не только обеспечивает театрализованную деятельность детей, но и призвана обеспечить эффективное общение детей с воспитателем и друг с другом.

Оборудование расположила так, чтобы малыши могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, в любое время, чтобы с его помощью ребёнок легко включался в игровую ситуацию. Магнитная доска, фланелеграф позволяют детям играть в театр на магнитах, двигать фигурки на фланелеграфе, использовать перчаточные куклы. Материалы театральной зоны периодически обновляю, ориентируясь на интересы разных детей.

Подобрала соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

В рамках зонирования оформлены уголки: ряжения, театрализации, книжный уголок, музыкальный уголок.

Создала условия для организации театрализованной деятельности:

• Пополняются и обновляются атрибуты, вызывая эмоциональный отклик ребенка, активизирующий его речь.

• Ежедневно вводятся в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни, игры - инсценировки с сюжетными игрушками, используется при этом фольклорный материал.

• Ежемесячно планируется демонстрация сказки с использованием разных видов театрализованной деятельности.

• Формируется посредством театрализованной деятельности  опыт нравственного поведения, уважительное отношение друг к другу.

**Слайд 6. Основные принципы работы**

Опыт моей работы основывается на принципах:

* от простого к сложному
* возрастная адресность*(*доступность)
* наглядность
* поощрение

Мною разработан перспективный план, по которому педагогическая деятельность проводится с запланированными сказками циклично, с использованием разных видов театра.

**Слайд 7. Театр на фланелеграфе**.

Фланелеграф - картинки или персонажи выставляю на экран. Рисунки подбираю из старых книг, журналов или создаю сама.

**Слайд 8. Театр би-ба-бо**.

Атрибуты надеваются на руку, обычно действую на ширме. После представления даю возможность детям пообщаться с куклами, куклы хвалят их за то, что они внимательно слушали и смотрели, интерес детей после этого не угасает, дети с удовольствием продолжают играть с ними. В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, играть дружно, не ссориться, полюбившиеся персонажи брать по очереди.

Привлекаю детей к участию в инсценировках, обсуждаю с ними увиденное. Побуждаю произносить отдельные фразы, сопровождая жестами действия персонажей. Например, при разыгрывании сказки "Курочка Ряба", изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё.

**Слайд 9. Пальчиковый** **театр**.

Атрибуты надеваю на пальцы или на руку и играют за персонажа, изображение которого находится на руке. Изображаю действия, находясь за ширмой, сидя свободно за столом или передвигаясь по комнате, по ходу разворачивания сюжета, проговариваю слова. Пальчик-персонаж шевелится, танцует, подпрыгивает, общается с малышами, создавая ощущение того, что он - живой актер. Пальчиковый театр - лучший тренажер для развития речи и эмоциональной сферы ребенка. Он развивает у ребенка способность поддерживать диалог и говорить самостоятельно, кроме того игра просто повышает настроение.

**Слайд 10. Настольный** **театр**

Самым любимым театром для малышей стал настольный театр. Он прост и доступен, не требует определённых умений, дети сами действуют с игрушками-персонажами, охотно перевоплощаются в действующих персонажей (колобок, заяц, лиса и т. д., пытаются передать характер героя (мимикой, изменяя интонацию, повторяют запомнившиеся фразы *(*Колобок, ятебя съем*)*.

**Слайд 11. Театр на ложках**

В своей практике использую театр на ложках

**Слайд 12. Театр на магните**

**Слайд 13. Театр на коробке**

**Слайд 14. Театр на стаканчике**

**Слайд 15. Театр на варежке**

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на *«*вопросы*»* кукол, выполняют их просьбы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

Внимание детей фиксирую на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. От их лица благодарю и хвалю детей, здороваюсь и прощаюсь.

**Слайд 16. Методы и приёмы для развития речи детей.**

В своей работе для развития активной речи детей использую следующие методы и приёмы:

* Игровые:
* Использование элементов подвижной игры
* Сюрпризные моменты
* Имитационные движения с элементами звукоподражания
* Обыгрывание текста
* Словесные:
* Повторение речевого материала
* Вопросы
* Использование текстов с повторяющимися элементами
* Чтение произведений со звукоподражаниями
* Договаривание слов, фраз
* Похвала
* Наглядные:
* Использование иллюстраций к текстам
* Ритмическое сочетание текста с движениями (потешки, стихотворения), с мелодией (пение детских песенок)
* Использование игрушек, персонажей кукольного театра

**Слайд 17. Инсценирование потешек**

Малыши приходят впервые в детский сад, они напуганы, неуверенны в себе, не понимают, где они и зачем, всё вокруг чужое. В этот период для установления эмоционального контакта с детьми, для их знакомства с группой, с игрушками использую потешки, незамысловатые песенки («Киска, киска», «Большие ноги», «Ладушки, ладушки»). Вначале все игры провожу индивидуально: более смелого малыша сажаю на колени и  «Поехали, поехали с орехами, с орехами» или «Сорока-ворона». Постепенно остальные дети включаются в общую игру и начинают подходить ближе, выполняют простые движения, договаривают слова. Дети превращаются из пассивных слушателей в активных участников беседы, их речь заметно активизируется, они уже с желанием вступают в речевое взаимодействие: «Я обращаюсь только к большим кошечкам: как они мяукают? А им в ответ маленькие котята. Как они мяукают? Молодцы! Кто громко мяукает: мяу-мяу? А кто тихонечко мяукает: мяу-мяу?»

**Слайд 18. Игры – инсценировки с резиновыми игрушками**

Для разыгрывания небольших сценки с успехом использую резиновые игрушки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

В игре – сценке « На нашем дворе» вызвала у детей положительные эмоции; обогатила впечатления; пробудила интерес к игре, желание подражать интонации голоса взрослого

**Слайд 19. Игры - имитации**

Одной из важнейших особенностей игр – имитаций является включение в работу всех детей: и с низкими речевыми способностями и тихих замкнутых малышей. Дети принимают участие в деятельности с удовольствием. Практика показала, что одним из эффективных методических приёмов являются коллективные задания типа: «Ребятки, сейчас мы с вами в лесу, я превращаю вас всех в медвежат, они ходят и рычат», «Мы – маленький мышата». Моментально группа наполняется ожившими персонажами сказки. Пассивных детей нет – все малыши изображают то злого волка, то смелого петушка. Я сопереживаю вместе с детьми, показываю движения и голоса героев, а дети, в свою очередь, подражая мне, закрепляют звуки, запоминают определённые слова.

Прежде чем показывать детям какую-либо сказку, провожу этюды с куклами, то есть знакомлю малышей с каждым героем поочерёдно: показываю персонаж - зайку, называю его, предлагаю потрогать, рассмотреть все части, даю детям самим внимательно изучить игрушку. Затем читаю потешку «Зайка шел, зайка шел» или «Заинька – зайка» или пою песенку «Зайка» Е. Железновой. Показываю одну и ту же игрушку несколько раз, предлагаю потанцевать с ней, самим спеть про неё песенку, потом знакомлю со следующим персонажем.

Когда малыши узнают всех героев, начинаю показ самой сказки. Одно и то же  произведение рассказываю с применением разных видов кукольного театра, вместе рассматриваем иллюстрации к сказкам, повторяем пройденный материал. Дети показывают на картинках персонажей, демонстрируют, как рычит волк, кудахчет курочка.

**Слайд 20. Разыгрывание сценок по стихотворениям А. Барто.**

Во время режимных моментов, при разыгрывании сценок по стихотворениям А. Барто ***«***Игрушки***»*** учу детей при повторном чтении выполнить характерные действия, повторяя за мной строки из текста. Формирую умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Повторяя вслед за взрослым слова и фразы, малыши не только быстро запоминают их, но и упражняются в правильном произношении звуков и слов, а также укрепляют свой артикуляционный аппарат.

**Слайд** **21. Драматизация сказок**

Чуть позже показываю драматизацию сказок. К 2 годам мои воспитанники узнают персонажи сказок, знают их содержание «КурочкаРяб***а»***, ***«***Репка***»***, «Колобок»  ***«***Теремок***»***. У детей наметилась положительная динамика в развитии речи. Средствами театрализованных игр я вовлекаю детей в диалог, обогащаю активный словарь детей, развиваю навыки фразовой речи,

**Слайд 22. Работа с родителями**

Работая без поддержки родителей, трудно достичь высоких результатов. Однако родители маленьких детей сами ещё не имеют опыта воспитания ребёнка, находятся в стадии формирования родительской компетентности. Поэтому я провела анкетирование родителей. При анализе анкет выявила, что большинство родителей не уделяют должного внимания развитию речи детей, они считают, что рано или поздно ребёнок заговорит сам. По итогам анкетирования мною были разработаны рекомендации для родителей, провела  консультацию «Игра как фактор развития речи детей раннего возраста», оформила информационный стенд и папки-передвижки, где знакомила родителей с подвижными, пальчиковыми играми, как рассказать произведение художественной литературы, используя игрушки. На встречах в Клубе «Заботливые родители» показывала видеоролики по театрализованной деятельности с участием их детей. Родители проявили заинтересованность и с удовольствием откликнулись помочь в создании театрального уголка в группе. Они изготовили пальчиковый театр, театр на ложках, на стаканчиках. В перспективе планирую изготовление тряпичной куклы с помощью родителей, так как ребёнку, который еще совсем мал и впервые пришел в детский сад, очень важно почувствовать теплоту и заботу родных маминых рук.

**Слайд 23. Результат работы**

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию речи средствами театрализованной деятельности добилась положительных результатов по данной теме: дети понимают речь, увеличился активный словарь, отвечают на вопросы взрослого, охотно вступают в речевые контакты со взрослыми и сверстниками, с удовольствием участвуют в инсценировках.

**Слайд 24. Перспектива**

- Продолжить работу по данной теме;

- Пополнить развивающую среду куклами разных видов театра.

**Слайд 25.** **Спасибо за внимание**

Хочется закончить словами известного всем нам писателя Джанни Родари: «Именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».